

## TBL UNIT PART 2

### 1. TITLE OF THE UNIT/PART OF A BIG UNIT (USUALLY ONE WEEK)

El Romanticismo

### 2. VALUE OF THE UNIT IN THE WHOLE TERM

10%

### 3. VALUE OF EACH PART OF THE UNIT

- a) iRAT: 40%
- b) tRAT: 20%
- c) Application Activities: 40%

### 4. DEFINING THE DESIRED STUDENT LEARNING OUTCOMES (SLOs)

- Think of what you want your students **to be able to do** at the end of the unit.
- You can use **Bloom's taxonomy**, selecting the cognitive level and choosing the appropriate verbs
- **Some practical tips (apart from the ABCD model):**
  - Focus on high order cognitive levels (create, evaluate, analyse, apply)
  - Make sure that they are behaviourally oriented (**to be able to do something**). The important thing is not knowledge but what students are able to do with it
  - Avoid verbs that are vague or only concern a theoretical stance (understand, familiarise, command, know...)
  - Use verbs describing observable, measurable, and assessable actions
  - Be ambitious but also realistic (4-5??)
  - Remember: all of them should be directly addressed by the application activities

**At the end of this unit, students will be able to...**

1. **Identificar** las características esenciales del espíritu romántico.
2. **Contrastar** actitudes ante la creación artística, ante la finalidad de la literatura.
3. **Descubrir** la subjetividad a través de los temas tratados.
4. **Asociar** una serie de actitudes a modelos de comportamiento romántico.
5. **Seleccionar** un sentimiento romántico, **crear** un pequeño texto describiéndolo y explicarlo a partir de la propia experiencia.

**... apply the theory to solve real-life, everyday problems that they can encounter**

## 5. CREATING 4S APPLICATION ACTIVITIES

### FEATURES OF A GOOD APPLICATION ACTIVITY

**1<sup>ST</sup> SCENARIO:** SIGNIFICANT FOR BOTH THE SUBJECT AND THE STUDENTS. Otherwise, learning is neither meaningful nor long lasting

- For the subject: it requires the application of relevant theoretical concepts
- For students: theory is connected to the students' interests and concerns
  - In vocational education or HE: prospective professionals and specialists
  - In the Baccalaureate: school context but also real-life, everyday problems

**2<sup>ND</sup> PROBLEM:** PRACTICAL RATHER THAN THEORETICAL, asking to put knowledge at the service of action to decide what to do to better address a situation that students may encounter

- The question should start by asking for a **justification** ("Justify what you would do...")
- Advisable: students write up the arguments of their shared decision before reporting it
- Optimal: selecting **the best option** (to evaluate) rather than identifying the correct one

**3<sup>RD</sup> OPTIONS:** AS PLAUSIBLE AS POSSIBLE (to make students reflect and discuss)

- If possible, expressing different **courses of action** in the light of theory
- The less information, the better (the more students must provide by themselves)
- There could be two options equally preferable (fostering both within and between team discussion)

- You must first identify the SLO(s) addressed by each activity to ensure that they align with them and that **ALL** of them are addressed.

**A través de esta Actividad de Aplicación, el alumnado conseguirá los resultados de aprendizaje 1 y 4.**

#### Actividad de Aplicación 1

La semana pasada, en la gala del Conservatorio de Danza, los alumnos de 5º de Grado Profesional realizaron, para reforzar el mensaje de su coreografía, un manifiesto. En él, explicaron su disconformidad con la necesidad que la sociedad tiene de poner etiquetas. Ver vídeo.

**Justifica** cuál de los siguientes aspectos preferirías utilizar para defender que este vídeo representa los valores del Romanticismo.

- a) La rebeldía contra lo establecido causada por una realidad que coarta la libertad.
- b) La defensa de elementos característicos de cada nación o de los territorios pertenecientes a una determinada nación.
- c) El individualismo y el egocentrismo que nos hace rechazar a los demás.
- d) La huida de la realidad y la evasión hacia mundos creados por la imaginación.

### Actividad de Aplicación 2

**A través de esta Actividad de Aplicación, el alumnado conseguirá el resultado de aprendizaje 2**

Te han encargado que prepares el concurso cultural que todos los años se celebra en el colegio durante las fiestas patronales, las fiestas de San José. Este año el concurso estará dedicado al Romanticismo. Sabes que es una actividad que no acaba de resultar atractiva para tus compañeros/as. De hecho, participan casi obligados y no se toman la actividad muy en serio.

**Justifica** qué sería **MEJOR** hacer para conseguir que tus compañeros quieran participar y lo hagan con interés por mostrar lo que saben sobre este período literario y ganar además el concurso.

- a) Orientar el contenido del concurso hacia la crítica de aquellos aspectos del colegio con los que el alumnado no está de acuerdo.
- b) Dejar que mi personalidad, mis opiniones y gustos influyan a la hora de diseñar, tanto las fases del concurso como las preguntas.
- c) Crear un espectáculo muy sorprendente en el que tenga poco peso o importancia la expresión de los deseos.
- d) Elaborar solamente preguntas que hagan referencia a la expresión de los sentimientos.

### Actividad de Aplicación 3

**A través de esta Actividad de Aplicación, el alumnado conseguirá el resultado de aprendizaje 3.**

Te has enamorado. Un sentimiento este del amor y un proceso este del enamoramiento del que te han dicho que presenta todas estas características:

- Fuerte anhelo de intimidad y contacto físico.
- Deseo de reciprocidad en la relación de enamoramiento.
- Pensamientos obsesivos por la otra persona y cierta incertidumbre o temor a ser rechazado.
- Incapacidad para concentrarse en otras actividades que no sea la persona de interés.
- Nerviosismo ante la presencia real o imaginaria de la otra persona.
- Incapacidad para observar o detectar los aspectos negativos de la pareja potencial.

Bien, tú te has enamorado pero no eres correspondido por esa persona. Desearías poder expresar con palabras lo que sientes. **Justifica** cuál de las siguientes opciones te ayudaría a comunicar mejor tus sentimientos.

- a) Tomaría como referencia esta imagen



- b) Le enviaría un mensaje con esta imagen para que se diera cuenta de en qué estado emocional me encuentro.



William Turner

c) Le recitaría estos versos del autor del *Libro de los gorriones* :

“Dices que tienes corazón y / solo lo dices porque sientes sus latidos; / eso no es corazón...es una máquina / que al compás que se mueve hace / ruido.

d) Le regalaría una edición ilustrada del *Don Juan Tenorio* de Zorrilla.

#### Actividad de Aplicación 4

**A través de esta Actividad de Aplicación, el alumnado conseguirá el resultado de aprendizaje 5 y reforzará los anteriores.**

##### Parte 1

Cada equipo selecciona un sentimiento personal o colectivo propio del período romántico. A continuación, elabora un pequeño texto describiendo ese sentimiento, utilizando las formas y temas del Romanticismo. Intentará explicar ese sentimiento desde su experiencia: una vivencia concreta, sus pensamientos acerca del sentido de la vida, sus ideales o deseos y la realidad a la que se enfrentan día a día, sus convicciones, etc...

##### Parte 2

Gallery walk: los equipos cuelgan su texto en la pared/pizarra y leen los del resto. Después de haber leído todos, vuelven a su sitio y responden a la siguiente actividad:

##### Parte 3

Justifica cuál de los textos describe MEJOR/PEOR (a tu elección) el sentimiento elegido por el equipo:

- A) Equipo 1
- B) Equipo 2
- C) Equipo 3
- D) Equipo 4
- E) Equipo 5

## 6. CREATING THE TESTS FOR THE RAP (iRAT and tRAT)

- It is critical that good students have a good experience: **always designed to reward those who have studied** and, if possible, to penalise those who haven't.
- It must concern Bloom's lower order cognitive domains (remember, understand, apply)
- A couple of difficult questions to foster discussion in the tRAT
- Focused on important, essential concepts and foundational to the application activities;
- Items must be well written, straight forward, positively worded, and unambiguous;
- Negative wording or important details in the question must be highlighted (eg. in **bold**);
- Items can include distracters for those who have not studied
- All the options of an item should have a similar length;
- When online, we should randomise the order of questions and options;
- Items must be independent of each other throughout the test;
- Time should not be a relevant issue for those who have studied;
- **Advisable for a one-week unit: 10 minutes tests with 10 items and 4 options per item**

6.1. To ensure that only Bloom's lower order cognitive domains are dealt with and that only a couple of questions concern "apply", you can complete the following chart

CONTENTS	Number of the items		
	Remember	Understand	Apply
<b>Características definitorias del Romanticismo.</b>	1		
<b>Diferenciación de actitudes ante la creación artística, ante la finalidad de la literatura.</b>	5	10	
<b>La expresión de la subjetividad a través de los temas tratados.</b>		3 6	8
<b>Asociar una serie de actitudes a comportamientos románticos.</b>	7 9	2	4

### 6.2 Test

1.- ¿Cuál de las siguientes características **NO** asociamos al Romanticismo?

- a) La evasión.
- b) El pensamiento racionalista.
- c) El sentimentalismo.
- d) La libertad creadora.

2.- ¿Cómo clasificarías este tipo de actitud: "excesiva exaltación de la personalidad hasta considerarla como centro de la atención y actividad de los demás"?

- a) Pasividad.
- b) Rebeldía.
- c) Egocentrismo.
- d) Sentimentalismo.

3.- ¿Cómo se aborda el tema de la naturaleza en la lírica del Romanticismo?

- a) Desde una perspectiva racional.
- b) Desde una perspectiva íntima.
- c) Desde una perspectiva física.
- d) Todas las respuestas son correctas.

4.- ¿Qué obras puedes mostrar que recojan **mejor** la personalidad del héroe romántico?

- a) *El estudiante de Salamanca, El libro de los gorriones, la Canción del Pirata.*
- b) *Don Juan Tenorio, El caballero de Olmedo, El sí de las niñas, las Leyendas.*
- c) *Don Álvaro o la fuerza del sino, Canción del pirata, El estudiante de Salamanca.*
- d) *En las orillas del Sar, El caballero de Olmedo, Canción del Pirata.*

5.- ¿Qué actitud esencial **NO** se relaciona directamente con el sentir romántico?

- a) La pasividad ante una realidad adversa.
- b) La evasión hacia mundos y tiempos lejanos.
- c) El individualismo y el subjetivismo.
- d) La heroicidad como expresión de la libertad.

6.- ¿Cuál es la mejor respuesta a la siguiente pregunta: “¿Cómo se expresa, desde el punto de vista romántico, el choque entre la realidad y el deseo?”?

- a) A través de una naturaleza indómita.
- b) A través de la imagen de un lago con cisnes.
- c) Echando mano de la imagen de ruinas y cementerios.
- d) Solo las opciones a) y b) son correctas.

7.- En el proceso creativo, el artista romántico:

- a) Imita la realidad.
- b) Refleja la libertad formal en la polimetría.
- c) No mezcla diferentes géneros.
- d) Ninguna rrespuesta es correcta.

8.- ¿Qué elementos elegirías para expresar mejor el concepto de nación en el Romanticismo?

- a) Lengua propia, folclore, evasión, suicidio.
- b) Costumbres, tradiciones, evasión, leyendas.
- c) Costumbres, tradiciones, leyendas locales, folclore.
- d) Lengua, costumbres, tradiciones, leyendas locales.

9.- La actitud suicida es propia del Romancicismo:

- a) Pleno.
- b) Tardío.
- c) Español.
- d) Alemán.

10.- ¿Qué está ocurriendo cuando hablamos de evasión en el período romántico?

- a) Huir hacia mundos exóticos.
- b) Reconocer en lo prohibido una fuente de inspiración.
- c) Evitar el canon como norma.
- d) Enfrentarse al presente oprobioso.

## 7. SELECTING/EDITING ADVANCED MATERIALS

- Available one week before the iRAT
- Very well focused and adapted to the individual, home learning
- Individual prework must be reasonable, avoiding discouraging students (90-120 minutes)

Types of materials:

**LA LITERATURA DEL SIGLO XX: EL ROMANTICISMO. TEMA 18**

**Libro de texto: Lengua castellana y literatura. Editorial. Mc Graw Hill.**

**Expected time for individual prework (being realistic is critical): 60 minutos**